

## CONTACT- Service culturel

**Ludivine Garcia**

[l.garcia@ligue65.org](mailto:l.garcia@ligue65.org), 05.62.44.50.54

**Rosa Rougeot**

[r.rougeot@ligue65.org](mailto:r.rougeot@ligue65.org), 05.62.44.50.53

# PEAC

## Projets d'Education Artistique et Culturelle

FÉDÉRATION  
HAUTES-PYRÉNÉES

la ligue de  
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire



# Informations générales

**Toutes les interventions se déroulent dans votre classe**  
(sauf "bord de scène" qui a lieu suite au spectacle)  
**Le coût du projet n'inclut pas les entrées au spectacle**

## *Parce que devenir spectateur nécessite un accompagnement*

"Escalaes en scènes, carnet d'expression du jeune spectateur", édité par la Ligue de l'enseignement, avec le partenariat de Milan Presse et du Ministère de la Culture est un outil innovant d'accompagnement du jeune public à la rencontre du spectacle vivant.



Cahier de mémoire individuel, il propose à la fois des conseils, des repères, des clefs de lecture d'une représentation de spectacle vivant (genre, rapport au public, émotions...) et des espaces d'expression personnelle pour les jeunes. Il permet ainsi d'inscrire les rencontres artistiques des enfants et des jeunes dans la globalité d'un parcours accompagné.

Un carnet par élève (cycle 1 à 3) + un pour l'enseignant sont inclus dans le projet.

Également en vente au prix de 1€ l'exemplaire hors PEAC



## **Information sur l'adhésion** (tarif préférentiel):

Contactez Lucile Lafenêtre à [l.lafenetre@ligue65.org](mailto:l.lafenetre@ligue65.org),  
05.62.44.50.55

## Projet n°1

Drôles d'histoires !

Grande section à CE2

## Autour du spectacle « Enfant d'éléphant »

octobre- novembre

- **Bord de scène** avec les artistes à l'issue du spectacle (20 min)

C'est l'occasion pour les élèves d'entrer dans les secrets de fabrication du spectacle et de poser toutes leurs questions.

- **Carnet « Escales en scènes, carnet d'expression du jeune spectateur »** 1 par élève + 1 pour l'enseignant. Cahier de mémoire individuel, il propose à la fois des conseils, des repères, des clefs de lecture d'une représentation de spectacle vivant (genre, rapport au public, émotions...) et des espaces d'expression personnelle pour les jeunes.

- **Animation avec le carnet du spectateur**: permet de faire des apports culturels sur le spectacle vivant en partant du vécu et du ressenti des élèves, décryptage du spectacle (1 heure)

- **Ateliers « Graines de conteurs »** : Assis en cercle, conteurs de la Compagnie La Racontelle et auditeurs partagent des contes étiologiques . Les enfants pourront s'essayer à raconter une histoire entendue et même à en inventer! 3 heures (3 séances d'une heure)

## Qu'est-ce que le conte étiologique?

Les contes étiologiques, appelés aussi contes du pourquoi ou contes des origines expliquent l'origine d'un phénomène naturel, la particularité d'un animal ou le comportement humain d'une façon imaginaire et amusante.

Mieux écouter, pour mieux parler,  
mieux parler pour mieux penser ;  
et quand on pense mieux  
on écrit mieux !



Seeds of  
Tellers

**Le conte** est un outil de médiation puissant pour le public scolaire : il permet de travailler l'oralité en premier lieu mais possède aussi de nombreux autres aspects pédagogiques et transversaux. Raconter, c'est permettre à celui qui écoute de visualiser par le biais de ses propres images mentales l'univers décrit par celui qui raconte ; les élèves peuvent être en posture d'auditeur mais évoluent progressivement vers celle de conteur.

Tarifs : 240 € adhérents / 320 € non-adhérents

FÉDÉRATION  
HAUTES-PYRÉNÉES

la ligue de  
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire.



## Projet n°2

## Apprentis sorciers

CE1 à CM2

## Autour du spectacle « Sorcière toi même »

novembre-décembre

- **Bord de scène** avec les artistes à l'issue du spectacle (20 min)  
C'est l'occasion pour les élèves d'entrer dans les secrets de fabrication du spectacle et de poser toutes leurs questions.
- **Carnet « Escales en scènes, carnet d'expression du jeune spectateur »** 1 par élève + 1 pour l'enseignant. Cahier de mémoire individuel, il propose à la fois des conseils, des repères, des clefs de lecture d'une représentation de spectacle vivant (genre, rapport au public, émotions...) et des espaces d'expression personnelle pour les jeunes.
- **Animation avec le carnet du spectateur**: permet de faire des apports culturels sur le spectacle vivant en partant du vécu et du ressenti des élèves, décryptage du spectacle (1 heure)
- **Prêt de l'exposition « A l'école des sorcières »** : 12 panneaux de 60 x 120 cm sur bâche souple, grilles fournies si besoin + malle de livres thématique (38 livres)
- **Atelier d'arts plastiques** : création collective de grimoires sous forme d'herbier imaginaire à partir de reproductions de plantes et de dessins (1h30, matériel inclus)
- **En option: Escape Game "Tous contre Cornebidouille"** précédé de lectures des albums (1h30)



## Escape Game

Cornebidouille en a assez des enfants qui ne veulent pas manger leur soupe. Elle est vraiment furieuse : elle veut les faire disparaître avec sa formule magique !  
Pas question de la laisser faire...



## EXPOSITION

À l'école des sorcières

Nos reporters ont réussi à pénétrer nuitamment dans le Centre de formation aux Métiers de la Sorcellerie, pendant que ces dames étaient retenues par un sabbat. Ils y ont dérobé le manuel de cours du premier cycle, pour apprenties de 7 à 11 ans.

Malgré les risques encourus, nous avons décidé d'en publier une version un peu expurgée sous le titre "À l'école des sorcières". On est stupéfait par l'étendue du champ de connaissances d'une sorcière moderne!

Les illustrations de Manuela Magni, une jeune artiste issue de l'École de Milan, installent un univers pas très rassurant mais d'une grande poésie. Des œuvres originales et fortes qui créeront une atmosphère onirique sans se départir d'un humour en léger décalage.

Tarifs : 200 € adhérents / 260 € non-adhérents  
280 € adhérents / 370 € non-adhérents (avec option)



## Projet n°3

## Un univers de sensations

GS à CP

## Autour du spectacle «La vague»

janvier-février

- **Bord de scène** avec les artistes à l'issue du spectacle (20 min)

C'est l'occasion pour les élèves d'entrer dans les secrets de fabrication du spectacle et de poser toutes leurs questions.

- **Carnet « Escales en scènes, carnet d'expression du jeune spectateur »** 1 par élève + 1 pour l'enseignant. Cahier de mémoire individuel, il propose à la fois des conseils, des repères, des clefs de lecture d'une représentation de spectacle vivant (genre, rapport au public, émotions...) et des espaces d'expression personnelle pour les jeunes.

- **Animation avec le carnet du spectateur**: permet de faire des apports culturels sur le spectacle vivant en partant du vécu et du ressenti des élèves, décryptage du spectacle (1 heure)

- **Prêt de l'album « la vague »** de Suzy Lee

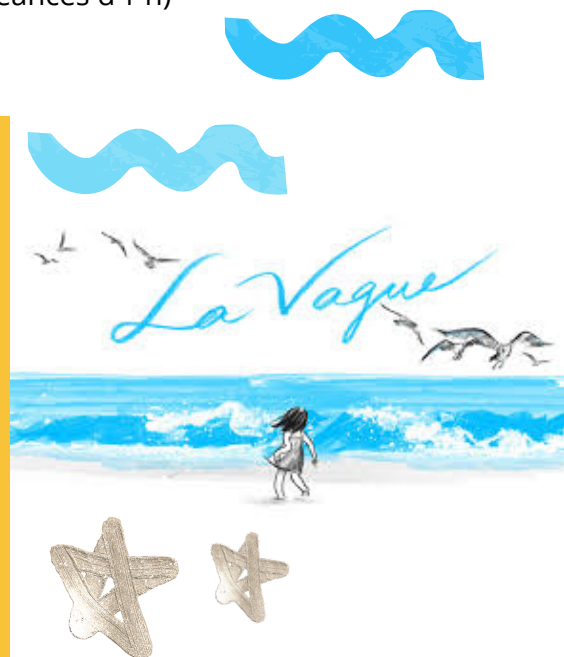
- **Atelier d'expression corporelle**: exploration sensorielle faisant appel au souvenir des sensations liées aux éléments naturels et à l'imaginaire des enfants. Tour à tour acteurs et spectateurs, les enfants développeront leur imaginaire et leur expressivité corporelle. 2 h (2 séances d'1 h)



### Tout est possible grâce à l'imagination!

Marcher dans le sable, sur des pierres, sentir le vent brise légère ou bourrasque, nager dans une rivière ou marcher sur des nuages...

Ce sont des voyages précieux pour développer les capacités des acteurs en herbe.



Tarifs : 190 € adhérents / 250 € non-adhérents

## Projet n°4



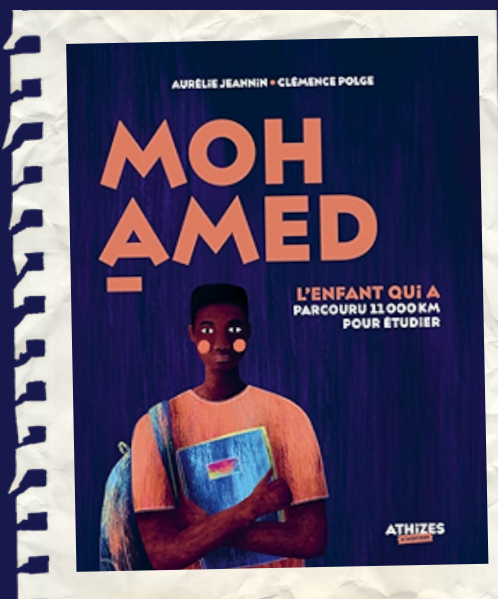
## paroles d'exil

CE2 à 5ème

## Autour du spectacle « Une vie là-bas »

mars

- **Bord de scène** avec les artistes à l'issue du spectacle (20 min)  
C'est l'occasion pour les élèves d'entrer dans les secrets de fabrication du spectacle et de poser toutes leurs questions.
- **Carnet « Escales en scènes, carnet d'expression du jeune spectateur »** 1 par élève + 1 pour l'enseignant. Cahier de mémoire individuel, il propose à la fois des conseils, des repères, des clefs de lecture d'une représentation de spectacle vivant (genre, rapport au public, émotions...) et des espaces d'expression personnelle pour les jeunes.
- **Animation avec le carnet du spectateur**: permet de faire des apports culturels sur le spectacle vivant en partant du vécu et du ressenti des élèves, décryptage du spectacle (1 heure)
- **Prêt de l'album « Mohamed, l'enfant qui a parcouru 11 000km pour étudier »** Aurélie Jeannin (Auteur) et Clémence Polge (Illustration)
- **Rencontre avec l'éditrice d'Athizes** sur la genèse de l'album « Mohamed... » et la chaîne du livre (1h)



## histoire vraie

À 13 ans, Mohamed a un grand rêve : étudier. Mais là où il vit, en Guinée, l'école coûte trop cher. Pour défendre son droit à l'éducation, Mohamed doit quitter son pays et sa famille. Pendant un an, il va parcourir plus de 11 000 kilomètres, traverser six pays et une mer, affronter des épreuves douloureuses. Du haut de ses 13 ans, jamais il ne lâchera son rêve de s'asseoir un jour derrière une table d'écolier.

Tarifs : 180 € adhérents / 240 € non-adhérents



## Projet n°5



## petits morceaux du quotidien

## 2nde à Terminale

## Autour du spectacle « Nos années »

novembre-décembre

- **Bord de scène** avec les artistes à l'issue du spectacle (20 min)

C'est l'occasion pour les élèves d'entrer dans les secrets de fabrication du spectacle et de poser toutes leurs questions.

- **Ateliers d'écriture** : à la manière d'Annie Ernaux (Les années) et de Georges Perec (Je me souviens), travail d'écriture sur les sensations engendrées par des images, des films, des chansons, des objets ... qui ont marqué l'histoire personnelle de chacun. (3 ateliers de 2 h)



## "Les années" Annie Ernaux

Elle voudrait réunir ces multiples images d'elle, séparées, désaccordées, par le fil d'un récit, celui de son existence, depuis sa naissance pendant la Seconde Guerre mondiale jusqu'à aujourd'hui. Une existence singulière donc mais fondue aussi dans le mouvement d'une génération.

## "Je me souviens ..." Georges Pérec

Je me souviens des bananes coupées en trois.  
Nous étions trois.

Je me souviens de Monsieur Mouton, l'ophtalmo,  
qui avait une moustache blanche.

Je me souviens des dîners à la grande table de  
la boulangerie. Soupe au lait l'hiver, soupe au  
vin l'été.

Je me souviens de l'odeur enivrante des livres, à  
la rentrée scolaire.



La classe sera invitée à faire une lecture à voix haute devant une autre classe lors du Mai du Livre à Tarbes

Tarifs : 300 € adhérents / 420 € non-adhérents



## Projet n°6



## Précieux or bleu

## 6ème à terminale

## Autour du spectacle « L'Avare »

avril - mai

- **Bord de scène** avec les artistes à l'issue du spectacle (20 min)  
C'est l'occasion pour les élèves d'entrer dans les secrets de fabrication du spectacle et de poser toutes leurs questions.
- **Retour sur le spectacle** : apports culturels sur le spectacle vivant, décryptage du spectacle (1h)
- **Projection du film** « L'eau ce bien commun fragile » suivie d'une rencontre-discussion (1 h)
- **Prêt de l'exposition** « L'eau une ressource vitale » de Yann Arthus-Bertrand
- **Atelier « Fresque du climat »**, atelier ludique et pédagogique, permettant de poser les grands principes du réchauffement climatique (2 h)

## La Fresque du Climat : qu'est-ce que c'est ?

La Fresque du Climat est un outil proposé par l'association du même nom, créée en 2018 par Cédric Ringenbach.

Organisés par petits groupes, les participant.e.s sont invité.e.s à partir de cartes qui leurs sont distribuées au fur et à mesure à retracer les liens de causes à effet entre les activités humaines, le dérèglement climatique et ses conséquences.

L'atelier permet de comprendre l'essentiel des enjeux climatiques, en s'appuyant sur les données du GIEC.



Il ne propose pas de solution clé en main, mais permet de bien comprendre le problème, pour ensuite pouvoir engager une réflexion, personnelle et collective.

Tarifs : 300 € adhérents / 420 € non-adhérents