

**SAISON
2024-2025**

FÉDÉRATION
HAUTES-PYRÉNÉES

la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire

Théâtre Jeune Public
Fédération des Œuvres Laïques des Hautes-Pyrénées

DU THÉÂTRE DANS L'ÉDUCATION

«Le théâtre prend sens au croisement de tout ce qui fait l'humain : mise en relation d'individus et construction de soi, mode de métaphorisation et ancrage dans le réel, art de la parole et art du geste, du tragique et du comique, de la réflexivité et de l'émotion. En somme, cet art de l'humain, comme art des multiples tensions possibles entre toutes choses, peut tout particulièrement impulser des énergies de transformation et créer des dynamiques d'innovation, et se manifester également comme un pôle d'éducation au sens le plus noble et le plus large, non point dans le sens restreint d'instruction mais dans celui d'un savoir-faire menant à un savoir être ».

Philippe OSMALIN

Direction artistique : René Trusses - presidence@ligue65.org - Licence N° 3-1050313

Conception et organisation : Michel Gonzalez - Marie-Christine Gonzalez - Hélène Lafitte - Ludivine Garcia

Interventions en milieu scolaire : Rosa Rougeot - r.rougeot@ligue65.org

Responsable administration et interventions en milieu scolaire : Ludivine Garcia - l.garcia@ligue65.org

Ligue de l'Enseignement F.O.L. 65 : 1 rue Miramont 65000 Tarbes - Tél. 05 62 44 50 54

www.liguedelenseignementfol65.org

PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (PEAC)

PROJET 1 « Drôles d'histoires ! » PROJET LONG

autour du spectacle *Enfant d'éléphant* - GS à CE

Tarifs* : 240€ adhérent / 320€ non-adhérent

- Bord de scène avec les artistes à l'issue du spectacle (20 min)
- 1 carnet du jeune spectateur par élève + 1 pour l'enseignant
- Animation avec le carnet du spectateur : apports culturels sur le spectacle vivant, décryptage du spectacle (1h)
- Ateliers «Graines de conteurs», 3h (3 séances d'une heure):
 - Contes étiologiques (conte du pourquoi ?) racontés par la Compagnie La Racontelle
 - Expression orale : s'essayer à raconter une histoire entendue et à en inventer

PROJET 2 «Apprentis sorciers »

autour du spectacle *Sorcière toi-même* - CE à CM

Tarifs* : 200€ adhérent / 260€ non-adhérent

- Bord de scène avec les artistes à l'issue du spectacle (20 min)
- 1 carnet du jeune spectateur par élève + 1 pour l'enseignant
- Animation avec le carnet du spectateur : apports culturels sur le spectacle vivant, décryptage du spectacle (1h)
- Prêt de l'exposition «A l'école des sorcières»
- Atelier d'arts plastiques : création collective de grimoires sous forme d'herbier imaginaire à partir de reproductions de plantes et de dessins (1h30, matériel inclus)

*Prix des places des spectacles non inclus.

PROJET 3 « Un univers de sensations »

autour du spectacle *La Vague* – GS à CP

Tarifs* : 190€ adhérent / 250€ non-adhérent

- Bord de scène avec les artistes à l'issue du spectacle (20 min)
- 1 carnet du jeune spectateur par élève + 1 pour l'enseignant
- Animation avec le carnet du spectateur : apports culturels sur le spectacle vivant, décryptage du spectacle (1h)
- Prêt de l'album « La Vague » de Suzy Lee
- Atelier d'expression corporelle : exploration sensorielle faisant appel au souvenir des sensations liées aux éléments naturels et à l'imaginaire des enfants. 2h (2 séances d'1h)

PROJET 4 Citoyenneté « Paroles d'exil »

autour du spectacle *Une vie là-bas* – CE2 à 5^e

PASS Culture

Tarifs* : 180€ adhérent / 240€ non-adhérent

- Bord de scène avec les artistes à l'issue du spectacle (20 min)
- 1 carnet du jeune spectateur par élève + 1 pour l'enseignant (élémentaire)
- Animation avec le carnet du spectateur : apports culturels sur le spectacle vivant, décryptage du spectacle (1h) (élémentaire) / Retour sur le spectacle (collège)
- Prêt de l'album « Mohamed, l'enfant qui a parcouru 11000km pour étudier » Aurélie Jeannin (Auteur) et Clémence Polge (Illustration)
- Rencontre avec l'éditrice d'Athizes sur la genèse de l'album « Mohamed... » et la chaîne du livre (1h)

PROJET 5 - « Petits morceaux du quotidien »

PROJET LONG

autour du spectacle *Nos années* – 2^{nde} à Terminale

PASS Culture

Tarifs* : 300€ adhérent / 420€ non-adhérent

- Bord de scène avec les artistes à l'issue du spectacle (20 min)
- Ateliers d'écriture : à la manière d'Annie Ernaux (Les années) et de Georges Perec (Je me souviens), travail d'écriture sur les sensations engendrées par des images, des films, des chansons, des objets ... qui ont marqué l'histoire personnelle de chacun. (3 ateliers de 2h)

PROJET 6 Transition écologique « Précieux or bleu » PROJET LONG

autour du spectacle *L'Avare* – 6^e à Terminale

PASS Culture

Tarifs* : 300€ adhérent / 420€ non-adhérent

- Bord de scène avec les artistes à l'issue du spectacle (20 min)
- Retour sur le spectacle : apports culturels sur le spectacle vivant, décryptage du spectacle (1h)
- Projection du film « L'eau ce bien commun fragile » suivie d'une rencontre-discussion (1h)
- Prêt de l'exposition « L'eau une ressource vitale » de Yann Arthus-Bertrand
- Atelier « Fresque du climat », atelier ludique et pédagogique, permettant de poser les grands principes du réchauffement climatique (2h)

Théâtre d'ombres et de matière



«Une version adoucie et joyeuse d'un conte austère et rugueux, réenchanté par l'expérience des Lubies.»

(Sud-Ouest)

« Un univers visuel fascinant pour un spectacle qui entre en écho avec les questionnements de chacun. »

René Trusses

Ecoles maternelles : GS
Ecoles primaires : CP, CE,

Tarif : 6€

Durée : 45'

Nombre de spectateurs : 140
(Soit 560 places disponibles)

Lieu : THEATRE DES NOUVEAUTES

Mardi 08 octobre : 10h et 14h30

Jeu 10 octobre : 10h et 14h30



ENFANT D'ÉLEPHANT

D'après Rudyard Kipling

Par la compagnie Les Lubies (Nouvelle Aquitaine)

Mise en scène, interprétation, manipulation : Sonia MILLOT, Vincent NADAL

Conception graphique : Sonia MILLOT

Création sonore et musicale : Hervé RIGAUD

Il y a bien longtemps de cela, avant même le premier souvenir du premier homme, les éléphants avaient une trompe toute petite, toute noire et pataude. Une trompinette qu'ils pouvaient tortiller de droite et de gauche mais certainement pas ramasser de choses avec. C'était comme ça et tout le monde, en ce temps là, trouvait ça normal.

Un éléphanteau tout-nouveau-tout-neuf, rempli d'une irrépressible curiosité et d'une insolente audace, passe ses journées à questionner ses parents, ses oncles et tantes, la girafe, l'autruche... sur le pourquoi des choses qui l'entourent. "A quoi je sers ?"; "Pourquoi la nuit est noire ?"; "Quand on est mort, c'est pour combien de temps ?" Jusqu'au jour où il pose LA question qui va faire frémir toute l'Afrique, bousculer l'ordre établi et changer à jamais la vie des éléphants... Un récit comme ça, histoire de rire et de se questionner encore.



Théâtre d'ombres et marionnettes



«En adaptant cette histoire d'un bébé qui se refuse à naître, nous nous adressons à toute la famille, du jeune enfant à l'adulte car quel que soit notre âge, le chemin de la vie est semé d'étapes, de séparation et de choix où chacun doit conquérir son autonomie et prendre le risque de sortir de là !».

(Sarah Cousy)

Ecoles maternelles : PS, MS, GS

Tarifs : 6€

Durée : 30'

**Nombre de spectateurs : 80
(Soit 720 places disponibles)**

Lieu : MAISON DES ASSOCIATIONS

**Mardi 15 octobre : 9h30, 10h45 et
14h30**

**Judi 17 octobre : 9h30, 10h45 et
14h30**

**Vendredi 18 octobre : 9h30, 10h45
et 14h30**



SORS DE LA

**D'après l'album Bébé de Fran Manushkin
Par Comme une compagnie (Occitanie)**

**Adaptation, mise en scène, jeu, manipulation : Sarah COUSY
Création musicale et manipulation : Ernest BARBERY**

Bébé est si bien au chaud dans le ventre de sa maman qu'il décide d'y rester. Quelle panique dans la famille ! La menace, la promesse de merveille, rien n'y fait. Pourquoi risquer de sortir quand on est si bien à l'intérieur ?

Bébé sert de trait d'union intergénérationnel où la famille dans toute sa splendeur se réunit autour d'une myriade de tendres baisers. Tant de félicité, c'en est presque indécent. C'est oublier que ce bébé à naître doit batailler ferme pour s'imposer face à sa famille et trouver sa place dans un monde déjà bien rempli. Il montre avec force et humour qu'avant même la naissance, chacun est un être singulier.

Une création tendre et poétique qui donne le goût des baisers et l'envie d'être au monde.

Une scénographie originale mêlant théâtre d'ombres, marionnette et création musicale.



Marionnettes



«Faire de ce spectacle un voyage initiatique original, aux résonances multiples(...) C'est à mon sens la place du spectacle jeune public que de proposer au travers d'un moment ouvert sur l'imaginaire, à l'esthétique léchée et à l'écriture percutante, un questionnement sur des sujets qu'il fait bon aborder par les temps qui courent.»

(Laurence Belet)

Ecoles primaires : CE2, CM

Collèges : 6e, 5e

Tarif :

6€ (primaires)

6,50€ (collèges) Pass culture

Durée : 45'

Nombre de spectateurs : 200

(Soit 1200 places disponibles)

Lieu : THEATRE DES NOUVEAUTES

Mardi 19 novembre : 10h et 14h30

Jedi 21 novembre : 10h et 14h30

Vendredi 22 novembre : 10h et 14h30



SORCIERE TOI-MÊME

Par la compagnie Rouges les Anges (Occitanie)

Mise en scène : Laurence Belet

Texte : Loïc Balarac et Laurence Belet

**Comédiens marionnettistes : Claudia Hugues, Loëtitia Bes-
son, Florent Barret**

Un garçon de 8 ans se passionne pour les sorcières, celles qui se déplacent en balai, usent de magie, de potions, de mauvais sorts et d'abracadabras. Au travers de ses lectures, se développe petit à petit l'idée que sa mère, herboriste passionnée et distillant huiles essentielles et macérâts, pourrait bien avoir quelques pouvoirs invouables...

Celle-ci, passée à la question par son fils, aborde le sujet avec ambiguïté et humour, l'incitant à mener l'enquête et à se faire sa propre opinion.

Le jeune garçon, parfaitement conscient de son état de marionnette, s'autojoue sa marionnettiste qui par la «magie du théâtre», le transforme et lui permet un voyage au XVI^e siècle.



La figure de la sorcière est multiple. Entre mythe, conte, fantôme, réalité historique ; et finalement, au creux de tout cela, l'image d'une certaine femme, symbole de dissidence...

Théâtre



«Un jeu fluide, vivant et drôle de deux comédiens. Un spectacle qui réussit à être à la fois à la hauteur des contes mythologiques et à la portée des plus jeunes..».

(Télérama)

Ecoles primaires : CE2, CM

Collèges : 6e à 3e

Tarifs :

6€ (primaires)

6,50€ (collèges) Pass Culture

Durée : 60'

Nombre de spectateurs : 200

(Soit 1400 places disponibles)

Lieu : LE PALAIS - LOURDES

Lundi 02 décembre : 10h et 14h30

Lieu : THEATRE DES NOUVEAUTES

Mardi 03 décembre : 14h30

Jeu­di 05 décembre : 10h et 14h30

Vendredi 06 décembre : 10h et

14h30



LES METAMORPHOSES

D'après Ovide

Par la compagnie Théâtre de la Vallée (Ile de France)

Mise en scène : Gerold Schumann

Avec : Nathalie Bastat et Frédéric Baron

Les dieux sont capricieux. Dans leur entourage, on se retrouve transformé en génisse, en dauphin ou en arbre pour un coup de foudre ou de colère : Io, Phaéton ou Dryope, autant de vic­times de leurs passions ou de celles de l'Olympe.

De ces divines métamorphoses, l'homme a fait des mythes, et Ovide de la poésie. Si le propos est cruel, la mise en scène démultiplie les rôles, alterne récits et dialogues et rappelle que tout cela est un jeu... Ou presque.

Les mythes d'après Ovide :

La transformation d'Io

Comment Phaéton voulut transporter le soleil

Dryope et Lotis

Athamas et Ina / Tisiphone et l'Hades

Le déluge / Pyrrha et Deucalion

« Le Théâtre de la vallée, en résidence à Eco­uen, est soutenu par la DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, les départements du Val d'Oise et de Seine-et-Marne et de l'agglomération Roissy Pays de France. »

Crédit photo : Pauline Singier

Musique



«Dans les instruments de musique, plus on monte en gamme, plus il faut être aiguillé et dirigé afin de les apprécier à leur juste valeur. La particularité de l'art est que (...) c'est un apprentissage permanent, où la vie apprend à l'art et l'art apprend à la vie...».

(Florian Blot)

«Lucille Chartrain fait partie des professeurs qui proposent des ateliers de découverte pour les petits. A travers des jeux, elle leur fait comprendre toute la géographie et les possibilités de cet instrument».

Ecoles primaires : CE2, CM
Collèges, Lycées : 6^e à Term.

Tarifs :
6€ (primaires)
6,50€ (collèges, lycées) Pass culture

Durée : 60'
Nombre de spectateurs : 180
(Soit 720 places disponibles)
Lieu : CONSERVATOIRE HENRI DUPARC

Lundi 16 décembre : 10h et 14h30
Mardi 17 décembre : 10h et 14h30



BACH EN SON TEMPS

Par l'ensemble Turba Consort – Conservatoire de musique Henri Duparc de l'Agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées
Violon : Florian BLOT
Clavecin : Lucille CHARTRAIN

Le violon et le clavecin s'associent pour ce concert autour de Johann Sebastian Bach. Au cœur d'une Europe riche et foisonnante, ce programme propose la découverte de certaines pièces de compositeurs tels que Arcangelo Corelli, Giovanni Benedetto Platti et Georg Philipp Telemann. Entre sonates, fantaisie et partita, les musiciens présenteront les compositeurs, le contexte historique, leurs instruments et joueront le programme suivant :

Bach - Sonate pour violon et clavecin obligé BWV 1014 Corelli
- Sonate " La Folia"
Platti - Sonate pour violon et clavecin
Extrait Sonate et Partita
Telemann - Fantasia pour clavecin

Danse - Musique



«Les interprètes sont des vrais passeurs d'émotions qui font grandir, aident à développer l'imaginaire et à appréhender le monde dans lequel ils vivent».

(La Compagnie)

Ecoles Maternelles : PS, MS, GS

Ecoles Primaires : CP

Tarif : 6€

Durée : 40'

Nombre de spectateurs : 180

(Soit 1260 places disponibles)

Lieu : SALLE R. HOSSEIN - LOURDES

Jeudi 23 janvier : 14h30

Lieu : THEATRE DES NOUVEAUTES

Mardi 28 janvier : 10h et 14h30

Jeudi 30 janvier : 10h et 14h30

Vendredi 31 janvier : 10h et 14h30



LA VAGUE

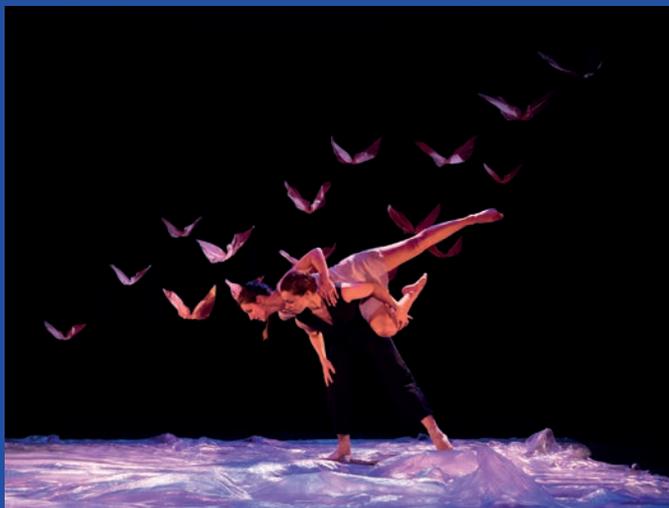
Par la compagnie Paracosm (Occitanie)

Chorégraphie : Stéphanie BONNETOT

Avec : Yse BROQUIN – Stéphanie BONNETOT

Lumières : Myriam NAISY

Une petite fille et sa maman sont sur une plage baignée de soleil. L'adulte reste en retrait tandis que l'enfant part à la découverte de son environnement et se transforme en exploratrice. La Vague est un spectacle doux et poétique qui aborde les thèmes de la découverte du monde, de la force et de la puissance de la nature. Le soleil, le sable, les mouettes, le roulis des vagues, le bruit du vent... autant de sensations, d'odeurs, de sons, qui font naître de nouvelles émotions chez les plus petits et de nombreux souvenirs chez les plus grands.



Crédit photo : Lionel Pesqué

Théâtre



Crédit photo : Marc Fereol Photodiarue

«Comment à partir d'un début de vie chaotique, dur, se reprendre, se construire pour échapper à une vie des plus pauvrement humaines. Cette douceur est vraiment une conquête qui permet d'aller vers les autres».

(René Trusses)

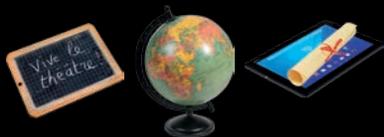
Ecoles Primaires : CE2, CM
Collèges, Lycées : 6^e à 2nde

Tarif :
6€ (primaires)
6,50€ (collèges, lycées) Pass culture

Durée : 60'
Nombre de spectateurs : 150
(Soit 900 places disponibles)

Lieu : THEATRE DES NOUVEAUTES

Mardi 11 février : 10h et 14h30
Jeudi 13 février : 10h et 14h30
Vendredi 14 février : 10h et 14h30



LA DOUCEUR

Par la compagnie Evedia (Rhône Alpes)

De et par : Sabine MESSINA

Mise en scène : Patricia THEVENET

Une petite fille, abandonnée dans un orphelinat, s'est choisi un prénom, « Désirée », histoire d'avoir, pour une fois, son mot à dire. Croquant à pleines dents dans une « patate gelée », elle livre avec pertinence et malice, ce qu'elle écrit dans ses cahiers de brouillon : des poèmes et chaque moment de sa vie, des souvenirs de papier, sans rien occulter de la dureté de son quotidien.



Avec ses amies, Babette et Lilou, sa seule bonne fortune, Désirée résiste, s'endurcit jusqu'au jour où elle rencontre La Douceur...

L'histoire de Désirée est un prétexte pour parler d'amour, du manque d'amour, de sa recherche et de l'acceptation d'être aimée malgré les bleus au cœur. C'est aussi une ode à l'amitié.

Théâtre



«C'est une très belle histoire que nous raconte Une vie là-bas, elle-même subtilement imbriquée dans la plus grande histoire, celle de l'humanité et de ses exodes (...) On se laisse emporter dans ce voyage émouvant, servi par une mise en scène simple mais pleine de promesses».

(La Provence)

Ecoles Primaires : CE2, CM

Collèges, Lycées : 6^e à 5^e

Tarifs :

6€ (primaires)

6,50€ (collèges, lycées) Pass culture

Durée : 75'

Nombre de spectateurs : 150

(Soit 900 places disponibles)

Lieu : THEATRE DES NOUVEAUTES

Mardi 04 mars : 10h et 14h30

Jedi 06 mars : 10h et 14h30

Vendredi 07 mars : 10h et 14h30



UNE VIE LA-BAS

Par la compagnie Théâtre de l'Imprévu (Ile de France)

Texte : Jacques DUPONT

Mise en scène : Eric CENAT

Avec : Jacques DUPONT, Elisa HABIBI et Marie MILLAN

La pièce raconte le périple d'un père et de son enfant, sur les routes d'un exil forcé et incertain. Leur objectif : rejoindre «la ville 2.0», la ville où tout ira mieux, la ville des possibles... Le départ, précipité et nocturne, fait vite place aux difficultés de transport, routiers et maritimes.

Comment parler à un enfant et le reconforter quand il est confronté à une situation complexe et douloureuse ? Le Père, désireux de rassurer l'Enfant, cherche une échappatoire poétique : «Tous les midis quand le soleil est à son zénith, quand les astres s'alignent pour lui laisser la place», il inventera une histoire. Ces petits contes tendres et surprenants, filtres protecteurs et paternels, scandent le récit et procurent des respirations humoristiques et rassurantes.

Jusqu'au jour où tous deux arrivent aux portes de la ville 2.0, où la poésie est remplacée par la réalité. Demeure un ultime espoir : grâce à leurs forces créatrices, le Père et l'Enfant parviendront-ils à toucher le cœur des habitants de la ville 2.0 ? Les portes s'ouvriront-elles ?

Théâtre



«En adaptant ce texte au théâtre, la compagnie interroge notre rapport au temps, aux modes, aux grands mouvements de la société, aux technologies qui se succèdent et changent définitivement notre rapport à la musique, à la communication et donc aux autres.»

(En Compagnie des Barbares)

Lycées : 2nde à Term.

Tarif : 8€ Pass Culture

Durée : 60'

Nombre de spectateurs : 250

(Soit 1000 places disponibles)

Lieu : LE PARI

Judi 13 mars : 10h et 14h30



NOS ANNEES

D'après Les Années d'Annie ERNAUX - Prix Nobel

Par la compagnie En compagnie des Barbares (Occitanie)

Mise en scène : Sarah FREYNET et Karine MONNEAU

Avec : Karine MONNEAU et Eliot SAOUR

En Compagnie des Barbares vous propose une traversée des soixante dernières années à travers les mots d'Annie Ernaux, clairs et incisifs, et les musiques qui ont marqué les changements d'époque et de mœurs : de Bourvil aux Doors, des Yéyés à Queen, de la naissance du RAP à la musique électronique.

Deux acteurs de deux générations nous racontent une histoire de France musicale et ludique : Eliot Saour avait six ans le 11 septembre 2001 et Karine Monneau, tout juste 1 an en mai 68. Autour d'une table du temps, entre musiques et mots, radio cassettes et vinyles, ils sortent aussi de leurs chapeaux : des tables en Formica, des repas de famille, des toilettes dans la cour, des révolutions, des chienlits, des séances de gym tonic, des téléphones portables, des buildings qui s'effondrent et des converses pour quadra. La mémoire des choses et des sons, des luttes et des événements, nous rendent notre place dans le monde et éclairent notre présent parfois si difficile à saisir.



Théâtre d'objets



«C'est un festival d'intelligence, d'esprit, d'imagination. (...) On adhère immédiatement à cette proposition saugrenue (...) On croit aux personnages, on est traversé d'émotions et de rire».

(Le Figaro)

Collèges, Lycées : 6^e à Term.

Pass culture

Tarif : 8€

Durée : 60'

**Nombre de spectateurs : 250
(Soit 1000 places disponibles)**

Lieu : THEATRE DES NOUVEAUX

Mardi 01 avril : 10h et 14h30

Jedi 03 avril : 10h et 14h30



L'AVARE

D'après Molière

Par la compagnie Tabola Rassa (Occitanie)

Idee originale : Jordi BERTRAN

Mise en scène : Olivier BENOIT et Miquel GALLARDO

Avec : Olivier BENOIT et Alexandre JEAN

Une adaptation du grand classique où l'or est remplacé par l'eau et où les personnages sont "incarnés" par des robinets ? Oui, c'est bien là, le parti pris de ce spectacle surprenant.

Imaginez donc une bonne douzaine d'ustensiles de plomberie qui prennent vie pour vous livrer une version loufoque et pourtant fidèle de « L'Avare ».

Imaginez Harpagon, en vieux robinet de cuivre, accumulant patiemment les gouttes du précieux liquide alors que son fils Cléante, chromé mais à sec, cherche à éteindre sa soif d'amour. Imaginez La Flèche, l'insolent serviteur, soupçonné, à raison, de vouloir siphonner la citerne de son incorrigible maître...

Vous aurez alors une idée des surprises que vous réserve cette comédie insolite sur fond de pénurie de ressources naturelles.



Conte - Musique



« Ma parole est façonnée par ces diversités culturelles qui donnent à mon travail une dimension universelle ».

(Ladji Diallo)

A - LILANIMO (30')

Ecoles Maternelles : PS, MS, GS

Ecoles primaires : CP

Mardi 20 mai : 10h et 14h30

Nombre de spectateurs : 100

(Soit 200 places disponibles)

B - POIL NOIR, PLUME NOIRE (50')

Ecoles Primaires : CP, CE, CM

Jeudi 22 mai : 10h et 14h30

Vendredi 23 mai : 10h et 14h30

Nombre de spectateurs : 150

(Soit 600 places disponibles)

Tarif : 6€ (maternelles, primaires)

Lieu : THEATRE DES NOUVEAUTES



Crédit photo : SMAC Venelles

LADJI DIALLO

Conteur

Ladji Diallo nous invite à le suivre en contes et en chansons jusqu'en Afrique, là où tout est possible.
(Occitanie)

A - LILANIMO

(PS, MS, GS, CP)

Olélé ! Olélé ! Molibà makàsi ! Olélé ! Olélé ! (Le courant est fort !)

Lukà ! Lukà ! (Ramez ! Ramez !)

Promenons-nous sur les eaux vers les îles aux animaux. Picoti Picota, une souris par là. Picota Picoti, une poule par ici. Roule boule dans la boue avec Papou le phacochère ; pas à pas dans les pas des éléphants à la rivière...

B - POIL NOIR, PLUME NOIRE

(CP à CM2)

Histoire d'une hyène... noire, oui noire comme la panthère ! Qui a les crocs, qui a la dalle. Qui trouvera un moyen pas très net pour satisfaire son estomac. Histoire d'un beau béliet noir. Faut pas le chercher. Il peut vous foutre la frousse, surtout si vous touchez à ceux qu'il aime. Histoire d'un oiseau noir. Lui, on ne sait pas pourquoi il est là. Il n'a rien demandé. Mais grâce à lui, un garçon amoureux trouvera le bonheur.

Musique, chant, théâtre d'objets



« Faenza réinvente les saveurs des mélodies baroques sur les péripéties du plus célèbre bestiaire de la littérature, en équilibrant les exigences de la diction et celles des couleurs harmoniques ».

(La Terrasse)

Ecoles maternelles : GS

Ecoles primaires : CP, CE, CM

Collèges : 6^e, 5^e

Tarifs :

6€ (maternelles et primaires)

6,50€ (collèges) Pass culture

Durée : 60'

Nombre de spectateurs : 180

(Soit 1260 places disponibles)

Lieu : **LE PALAIS - LOURDES**

Lundi 02 juin : 10h et 14h30

Lieu : **LE PARI**

Mardi 03 juin : 14h30

Jedi 05 juin : 10h et 14h30

Vendredi 06 juin : 10h et 14h30

ET BIEN CHANTEZ MAINTENANT !

D'après les Fables de La Fontaine

Par l'ensemble Faenza (Nord)

Mise en scène : Nicolas GOUSSEFF

Chant, théorbe, guitare, vièle : Marco HORVAT

Chant et épinette : Olga PITARCH

« Jean de La Fontaine adorait la musique et nous, musiciens, le lui rendons bien : nous adorons ses fables, ses poèmes et ses contes ». Nicolas Gousseff, comédien et plasticien issu de l'univers de la marionnette, a conçu un spectacle musical qui fait la part belle à ce répertoire de chansons, mais aussi à des affabulations plus anciennes ou plus contemporaines : les fables d'Esope et de Phèdre, celles d'Eustache Deschamps, ou encore le fameux « Oulipo » de Raymond Queneau...

Dans un univers visuel très librement inspiré de celui de l'illustrateur Benjamin Rabier, un clavecin pas comme les autres tiendra lieu de décor, de castelet, d'armoire à réminiscences d'où émergeront des objets qui auront, eux aussi, leurs fables à raconter.

Il existe plusieurs recueils de fables mises en musique, qui datent du début du XVIII^e siècle. Les auteurs ont modifié les poèmes, de façon à ce qu'ils puissent se chanter sur des mélodies très simples, rapidement assimilables, même par un public non-averti.



Écoles maternelles

Enfant d'Éléphant
Sors de là
La Vague
Ladji Diallo
Et bien chantez maintenant



Collèges

Sorcière toi-même
Les Métamorphoses
Bach en son temps
Une vie là-bas
L'avare
Et bien chantez maintenant



ASSURANCE SCOLAIRE
MATERNELLE / ÉLÉMENTAIRE

La responsabilité civile ne couvre pas tout !
— L'Assurance Scolaire MAE
protège intégralement vos élèves.

ENGAGEMENT N°3
PROTEGER CHAQUE MINUTE DE LA VIE DES ENFANTS
Une MAE assure l'absence totale ou partielle de l'élève pendant les heures de cours.
Elle couvre également les accidents corporels et matériels des élèves pendant les heures de cours.
L'Assurance Scolaire MAE protège votre responsabilité civile pendant les heures de cours.
Elle couvre également les accidents corporels et matériels des élèves pendant les heures de cours.
C'est de 10 à 12 par élève en moyenne par an. Le tarif est engageant pendant toute la durée de la scolarité de l'élève.
Pour plus d'informations sur MAE.fr

la mae
Depuis 1972

MON PREMIER ASSUREUR

MAE des Hautes Pyrénées 28, rue Brauhauben 65000 TARBES
02.32.83.60.65 mae5@mae.fr



Écoles Primaires

Enfant d'Éléphant
Sorcière toi-même
Les métamorphoses
Bach en son temps
La Vague
Ladji Diallo
La Douceur
Une vie là-bas
Et bien chantez maintenant



Lycées

Bach en son temps
La Douceur
Nos années
L'avare

